

# ASCOLTARE JAZZ

Jazz americano, jazz europeo e così via. Per me non esistono confini per il jazz e neppure colore. Bianco, nero, giallo. Se un musicista sa suonare, se conosce l'armonia e si esprime con swing, fa del jazz. E lo fa in Africa, in Russia o in America. (Duke Ellington)

[Home page](#)
[Informazioni](#)
[Elenco Blog Personali](#)
[Elenco Siti](#)

domenica 22 gennaio 2012

## FABRIZIO BOSSO PLAYS ENCHANTMENT

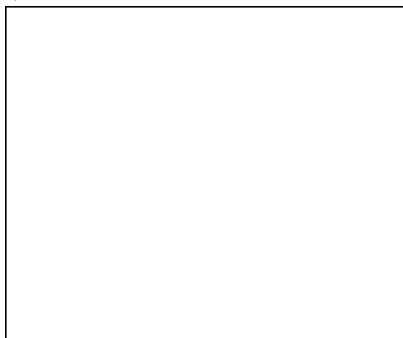


Oggi voglio consigliarvi uno degli ultimi dischi che ho acquistato. Apro una piccola parentesi: lo confesso sono un amante del cd acquistato, perchè oltre a pensare che la buona musica meriti di essere pagata, la mia collezione di dischi è un po' come un album di foto della mia vita. Posso sfogliare le varie pagine del passato attraverso i ricordi che questi cd mi fanno riaffiorare alla mente, molti di questi sono legati a sentimenti, emozioni o fatti accadutimi e che resteranno per sempre impressi, indelebili, fra quelle note.

Tornando a noi, questo disco nasce per festeggiare il centenario della nascita di un nostro grandissimo compositore, Nino Rota (1911-1979), per volontà di un

giovane, seppur già brillante astro del jazz qual è Fabrizio Bossò. E' un disegno ambizioso (ma il buon Bossò ci ha abituato a sfide difficili) dove il rischio è sempre quello di scivolare nel pantano vischioso della nostalgia. Ma così non è. I temi, belli e ben arrangiati, risultano arricchiti degli inserti di jazz, che contribuiscono a dare la giusta spinta, il corretto impulso. Entra di diritto tra i primi cinque dischi della mia classifica personale. L'apporto della London Symphony Orchestra è sicuramente essenziale per la riuscita di questo progetto, così come lo è quello della ritmica jazz formata da Rosario Bonaccorso al contrabbasso, Lorenzo Tucci alla batteria e Claudio Filippini al pianoforte.

Qui di seguito propongo un filmato con alcuni brani che potete ascoltare mentre leggete il post, credo che quello che scrivo non abbia senso senza l'ascolto diretto della musica, magari a voi darà delle sensazioni e delle impressioni completamente diverse dalle mie. Attendo i vostri commenti su quello che pensate di questo cd, sono curioso.



### Otto e mezzo - La passerella (6.29)

Sono tutti brani famosissimi quelli proposti, iniziamo con Otto e mezzo, il duetto tra glockenspiel (accompagnamento) e tromba sordinata (tema) fa capire subito la raffinatezza degli arrangiamenti di

## Archivio blog

▼ 2012 (45)

▼ gennaio (21)

[OLIVER NELSON: THE BLUES AND THE ABSTRACT TRUTH](#)
[A GREAT DAY IN HARLEM](#)
[GUINGA: DIALETTO CARIOCA](#)
[FRANCESCO BEARZATTI: X SUITE FOR MALCOLM](#)
[MCCOY TYNER THE REAL MCCOY](#)
[STEFANO CANTINI: ERRANTE](#)
[ABDULLAH IBRAHIM: WATER FROM AN ANCIENT WELL](#)
[LUCA FLORES](#)
[AARON PARKS: INVISIBLE CINEMA](#)
[INTERVISTA A FRANCESCO BEARZATTI](#)
[DE ANDRE' COME NON LO AVETE MAI SENTITO](#)
[MILES DAVIS: KIND OF BLUE](#)
[ENZO PIETROPAOLI: YATRA](#)
[MAX IONATA: DIECI](#)
[PEO ALFONSI: ITACA](#)
[FABRIZIO BOSSO PLAYS ENCHANTMENT](#)
[VINCENZO DANISE: IMMAGINANDO UN TRIO VOL. 1](#)
[EUMIR DEODATO: DEODATO 2](#)
[RESONANCE BIG BAND: PLAYS TRIBUTE TO OSCAR PETERS...](#)
[JIMMY COBB: JAZZ IN THE KEY OF BLUE](#)
[NILS LANDGREN & JOE SAMPLE: CREOLE LOVE CALL](#)
[febbraio \(18\)](#)
[marzo \(6\)](#)

## Informazioni personali

**M.G.**

Un appassionato di buona musica che vuole condividere la propria passione con il mondo

[Visualizza il mio profilo completo](#)

## Follow by Email

Stefano Fonzi (direttore dell'orchestra). Il tema viene riproposto dal contrabbasso e di seguito dall'orchestra, il tutto suonato in modo molto melodico, senza swing, in modo classico, anche se l'arrangiamento si discosta dall'originale. Circa a metà l'atmosfera cambia e viene inserito un intermezzo swing attraverso un solo di piano, accompagnato esclusivamente dal gruppo di Bosso, che, poco dopo, lascia spazio a un duetto tromba/contrabbasso, qui Fabrizio di scatena illuminando la scena musicale, segue un solo di contrabbasso con il piano che suona accordi molto corti e puntati. Il crescendo finale porta alla riproposizione del tema con l'aggiunta dell'orchestra che chiude la traccia.

**Romeo e Giulietta (5.17)**

La traccia inizia con il tema della tromba da sola, malinconica e triste. L'orchestra si inserisce pochi strumenti per volta e sublime è il solo di violoncello di Rebecca Gulliver. L'insieme entra in un tema solenne di respiro d'vorakiano, i dialoghi tra orchestra e tromba sola si susseguono sempre mantenendo la liricità solenne del brano, da notare, soprattutto il dialogo tra tromba e violoncello, da brividi.

**Amarcord (5.51)**

L'intro di vibrafono è molto elegante e lascia spazio a Bosso per esporre il notissimo tema, la ritmica swing e il solo di tromba repentino da un tocco di novità e di caratteristico pur seguendo il tema iniziale. Sopravviene l'intermezzo dell'orchestra che lascia spazio al solo di Filippini. Il tema riproposto in maniera forte e ben scandita è un tocco di classe dell'arrangiatore che fa scemare subito l'impeto fin quasi al silenzio per sottolineare il passaggio del violoncello. L'alternarsi di intermezzi solistici e riproposizioni del tema si conclude con un solo di contrabbasso che chiude la traccia.

**Enchantment (3.58)**

Unico brano non composto da Rota, ma un omaggio di Fonzi al compositore milanese. Un flauto leggero introduce il brano e l'orchestra con l'esposizione del tema da parte di Bosso, lo stile è quello di Rota, sembra di vivere in un film anni '60. Il suono pulito, le note distese, l'intonazione perfetta...emozione allo stato puro. Non da meno è la viola di Gilliane Haddow con il suo solo.



**Il Gattopardo - Il valzer del commiato (7.23)**

L'inizio è subito uno swing lasciato al quartetto di Bosso, sono stupendi questi cambi di stile improvvisi, l'ascoltatore non si può adagiare. I musicisti fanno in modo da tenere sempre alta l'attenzione di chi ascolta che non sa mai cosa si può aspettare la nota successiva. Bosso decide per un solo tecnico e veloce, così come Bonaccorso al contrabbasso. Il tempo ternario a mo' di valzer aiuta i solisti. Forse la traccia più jazz del disco. Tucci magistrale in questo brano nel sottolineare ogni solo che si sussegue. Verso la metà entra l'orchestra che riporta la musica all'originale arrangiamento. Il dialogo tra archi e tromba accompagna tutto il cd, dando vita ad una musica di elevata qualità

**La Strada - Il violino del "matto" (5.16)**

Altro tema conosciuto da chiunque e tratto dall'omonimo film di Federico Fellini del 1954. Una tromba lontana suona in solitudine, Bosso è veramente magistrale quando si tratta di suonare in modo melodico, gli subentra prima la viola e poi il violino di Simon Simovic che leggiadro vola tra le note di questo tema. L'orchestra stende un meraviglioso tappeto sonoro dove i solisti possono esprimersi meravigliosamente, innescando un intreccio di dialoghi che culmina con la riproposizione del tema.

**Il padrino - Parla più piano (7.48)**

Brano composto per l'omonimo film di Francis Ford Coppola, la traccia si apre con un solo di piano che introduce la tromba di Bosso. Dopo l'esposizione da parte dell'orchestra del tema con un arrangiamento pieno di originalità il quartetto di Bosso improvvisa un solo pieno di swing da ascoltare per la sua espressione di tecnica unita sempre ad una liricità che non abbandona mai i quattro musicisti. Sorprendente il finale da parte dell'orchestra e del quartetto. Secondo me il miglior brano del cd, sia come arrangiamento che come interpretazione da parte dei solisti.

**Il ragazzo di borgata (4.49)**

Brano che Rota ha composto nel 1976 e che è stato edito solo su 45 giri e che per l'occasione è stato ceduto dalla casa discografica di Caterina Caselli che ne deteneva i diritti. Atmosfera nostalgica e

Email address...

Visualizzazioni totali

491

Lettori fissi

Unisciti a questo sito

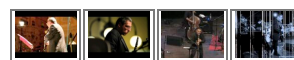
con Google Friend Connect

Membri (1)



Sei già un membro? [Accedi](#)

Barra video



powered by YouTube

Etichette

- Aaron Parks (1)
- Aldo Vigorito (1)
- Alessandro Di Puccio (1)
- Alessandro Paternesi (1)
- Alfred Kramer (1)
- Ali Jackson (1)
- Allen Toussaint (1)
- Ambrose Akinmusire (1)
- Antonio Mambelli (1)
- Aristides Rivas (1)
- Batteria (1)
- Big Band (1)
- Bill Evans (2)
- Bill Frisell (1)
- Billy Cobham (1)
- Biografia (2)
- Brad Mehldau (1)
- Brian Blade (1)
- Bruno Marini (1)
- Cannonball Adderley (1)
- Carl Allen (1)
- Charmaine Neville (1)
- Chitarra (14)
- Chris Potter (1)
- Chris Severin (1)
- Christian McBride (2)
- Clarinetto (4)
- Claudio Filippini (1)
- Coleman Hawkins (1)
- Contrabbasso (4)
- Dan Blake (1)
- Daniilo Gallo (1)
- Daniilo Rea (1)
- Dave Holland (1)
- David Pilitch (1)
- Davis Charles (1)

che arriva al limite della tristezza (accentuata dal movimento in battere dei bassi che danno un voluto senso di pesantezza). Il pezzo cresce di intensità piano piano aiutato dall'arpeggio dei violini e dalla tromba di Bosso. Lo struggente crescendo finale porta alla riproposizione del tema che chiude la traccia.

**La dolce vita (4.40)**

Con questo brano si chiude questo meraviglioso disco, altro tema famosissimo tratto dall'omonimo film girato nel 1960 e diretto da Federico Fellini. Atmosfera completamente diversa dal resto del cd, quasi come a salutare con un allegro cenno l'ascoltatore e lasciargli un senso di ottimismo. Suonato come una bossa nova, sia il tema che le improvvisazioni danno una riprova (anche se non ce n'era bisogno) delle grandi doti sia dell'arrangiatore che degli interpreti di questo strepitoso progetto!!

Musicisti:

- Fabrizio Bosso (Tromba)
- Stefano Fonzi e la London Symphony Orchestra
- Claudio Filippini (Pianoforte)
- Rosario Bonaccorso (Contrabbasso)
- Lorenzo Tucci (Batteria)

Publicato da M.G. a 11:08

[Consiglia questo indirizzo su Google](#)

Etichette: [Claudio Filippini](#), [Fabrizio Bosso](#), [London Symphony Orchestra](#), [Lorenzo Tucci](#), [Piano](#), [Rosario Bonaccorso](#), [Stefano Fonzi](#), [Tromba](#)

0 commenti:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: [Seleziona profilo...](#)

[Pubblica](#) [Anteprima](#)

- Derek DiCenzo (1)
- Desmond Jones (1)
- Dewey Redman (1)
- Don Byron (1)
- Donald Harrison (1)
- Duke Ellington (1)
- Dwight Dawes (1)
- Eddie Locke (1)
- Elvin Jones (2)
- Enzo Pietropaoli (2)
- Eric Dolphy (1)
- Eric Harland (3)
- Eric Reed Scott (1)
- Esperanza Spalding (1)
- Eumir Deodato (1)
- Fabrizio Bosso (5)
- Fabrizio De André (1)
- Fabrizio Sfera (1)
- Flauto (4)
- Francesco Bearzatti (1)
- Francesco Puglisi (1)
- Freddie Hubbard (1)
- Fulvio Sigurtà (1)
- Furio Di Castri (1)
- Gabriele Mirabassi (2)
- Gary Burton (1)
- George Barrow (1)
- Gerald Cleaver (1)
- Giovanni Falzone (1)
- Giovanni Tommaso (1)
- Glen Brown (1)
- Gonzalo Rubalcaba (1)
- Greg Leisz (1)
- Griffin Dick (1)
- Guinga (1)
- Hasan JJ Wiggan (1)
- Herbie Hancock (1)
- Horacio 'el Negro' Hernandez (1)
- Hubert Laws (1)
- Ibrahim Abdullah (1)
- Ivo Parlati (1)
- Jacob Young (1)
- Jacques Morelenbaum (1)
- Jason Rebello (1)
- Jeff Ballard (1)
- Jenny Scheinman (1)
- Jimmy Cobb (2)
- Joe Henderson (1)
- Joe Lovano (1)
- Joe Sample (1)
- John Coltrane (2)
- John Tropea (1)
- Jon Christensen (1)
- Jonathan Kreisberg (1)
- Jorge Roeder (1)
- Jorge Rossy (1)
- Jorginho do Trompete (1)
- Joshua Redman (2)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

-----  
Julian Lage (1)  
-----  
Julian Mazzariello (1)  
-----  
Kami Lyle (1)  
-----  
Kenny Burrell (1)  
-----  
Kenny Wollesen (1)  
-----  
Ketil Bjørnstad (1)  
-----  
Kyle Gregory (1)  
-----  
Larry Grenadier (2)  
-----  
Lenny Castro (1)  
-----  
Leo Genovese (1)  
-----  
Leo Wright (1)  
-----  
London Symphony Orchestra (1)  
-----  
Lorenzo Tucci (1)  
-----  
Louis Armstrong (1)  
-----  
Luca Flores (1)  
-----  
Luca Mannutza (1)  
-----  
Luis Galvao (1)  
-----  
Manhu Roche (1)  
-----  
Manu Katché (1)  
-----  
Marc Ribot (1)  
-----  
Marcello Pellitteri (1)  
-----  
Marco Panascia (1)  
-----  
Marian Petrescu (1)  
-----  
Massimo Urbani (1)  
-----  
Matt Brewer (1)  
-----  
Matt Penman (1)  
-----  
Maurizio Caldura (1)  
-----  
Mauro Gargano (1)  
-----  
Max Ionata (1)  
-----  
McCoy Tyner (2)  
-----  
Michel Benita (1)  
-----  
Mike Moreno (1)  
-----  
Miles Davis (1)  
-----  
Mitchel Forman (1)  
-----  
Monty Alexander (1)  
-----  
Napoleon Maddox (1)  
-----  
Nicholas Payton (1)  
-----  
Nicola Angelucci (1)  
-----  
Nicola Maresu (1)  
-----  
Nicola Stilo (1)  
-----  
Nils Landgren (1)  
-----  
Nonnie Rosenberg (1)  
-----  
Nous'che Rosenberg (1)  
-----  
Oliver Nelson (1)  
-----  
Omar Sosa (1)  
-----  
Oscar Peterson (1)  
-----  
Paolo Fresu (1)  
-----  
Pat Metheny (1)  
-----  
Paul Chambers (2)  
-----  
Paulo Sérgio Santos (1)  
-----  
Peo Alfonsi (1)  
-----  
Peter Erskine (1)  
-----  
Piano (23)  
-----  
Pianp (1)  
-----  
Pietro Tonolo (1)  
-----  
Pino Palladino (1)  
-----  
Ramberto Ciammarughi (1)  
-----  
Ray Barretto (1)

-----  
Ray Parker (1)  
-----  
Raymond Weber (1)  
-----  
Ricky Ford (1)  
-----  
Riley Ben (1)  
-----  
Rita Marcotulli (1)  
-----  
Robert Angus (1)  
-----  
Robert Tarenzi (1)  
-----  
Roberto Gatto (1)  
-----  
Rolando Wilson (1)  
-----  
Ron Carter (1)  
-----  
Rosario Bonaccorso (1)  
-----  
Roy Hargrove (1)  
-----  
Roy Haynes (1)  
-----  
Russell Malone (1)  
-----  
Salvatore Bonafede (1)  
-----  
Salvatore Maiore (1)  
-----  
Sax Baritono (2)  
-----  
Sax Contralto (7)  
-----  
sax soprano (6)  
-----  
Sax Tenore (13)  
-----  
Stanley Clarke (1)  
-----  
Steel Guitar (1)  
-----  
Stefano Cantini (1)  
-----  
Stefano Costanzo (1)  
-----  
Stefano Di Battista (2)  
-----  
Stefano Fonzi (1)  
-----  
Steve Davis (1)  
-----  
Steve Wilson (1)  
-----  
Stochelo Rosenberg (1)  
-----  
Tastiere (1)  
-----  
Tommy Flanagan (1)  
-----  
Tony Scherr (1)  
-----  
Tore Brunborg (2)  
-----  
Trevor McKenzie (1)  
-----  
Trio Piano (4)  
-----  
Tromba (13)  
-----  
Trombone (2)  
-----  
Troy Davis (1)  
-----  
Tupac Mantilla (1)  
-----  
Vibrafono (3)  
-----  
Vincenzo Danise (1)  
-----  
Violino (1)  
-----  
Violoncello (3)  
-----  
Ward Carlos (1)  
-----  
Warren Wolf Jr (1)  
-----  
Will Lee (1)  
-----  
Williams David (1)  
-----  
Wynton Kelly (1)  
-----  
Yaron Herman (1)  
-----  
Zeno De Rossi (1)