

palladio Solare Termico Energy Technology Solare Fotovoltaico IMPIANTI Longare (VI) - Tel. +39 0444 554025

SemprePiù Impresa
Il conto corrente con la taglia giusta
Banca Popolare di Vicenza

LOGIN | REGISTRATI | IL GIORNALE DI VICENZA CLIC

domenica 13.05.2012 ore 22.34

Cultura & Spettacoli

CERCA

- Home
- Comunità
- Spazio dei lettori
- Dossier
- TV & Media
- Servizi
- Fotogallery
- Il quotidiano
- Magazine
- Annunci
- Cronaca
- Regione
- Provincia
- Bassano
- Sport
- Cultura & Spettacoli
- Economia
- Italia & Mondo

casa.it trova la casa giusta per te! Più di 700.000 annunci di vendita e affitto. Cerca Subito

Home Cultura & Spettacoli

La magia riesce Bosso e la Oto avvinti nel cinema

IL FESTIVAL. Il trombettista torinese con l'orchestra diretta da Fonzi
Una suite circolare attraversa le colonne sonore firmate da Nino Rota per film famosi: virtuosismi e fluidi accompagnamenti in un incontro prodigioso

13/05/2012

A

Eva Purelli VICENZA "Enchantment", ossia dell'incantesimo e dell'incatenarsi. Accade al teatro Olimpico. L'incantesimo riesce: è quello prodotto dalla musica di Nino Rota (lo scorso anno si sono celebrati i 100 anni dalla nascita) e le catene (immaginarie) legano il pubblico, numerosissimo (il teatro era al completo) tenendolo immobilizzato dai suoni per quasi due ore. "Enchantment", titolo della serata inserita nel calendario di Vicenza Jazz, ha visto collaborare Fabrizio Bosso, talentuoso 38enne trombettista torinese e l'Orchestra del Teatro Olimpico.



Il trombettista Fabrizio Bosso sul palco dell'Olimpico. COLORFOTO

Sul podio Stefano Fonzi, spigliata bacchetta ma anche arrangiatore della corposa suite strutturata su diverse composizioni dell'autore che legò il suo nome a degli autentici capolavori del grande schermo. Una Suite circolare che fa dialogare le sezioni orchestrali con le melodie di temi di insuperabile bellezza: 8 e mezzo, La Dolce Vita, Il Padrino, Il Gattopardo, Amarcord, Romeo e Giulietta. Le linee melodiche sono mantenute e le strumentazioni per gli archi hanno il sound morbido tipico delle grandi orchestre leggere; il dialogato tra "tutti" e solo in alternanza è per esempio nel brano del film 8 e mezzo e in quello de "Il Padrino". Qui è il pianoforte di Claudio Filippini a portarsi in avanti da solo, divagando fra un rapido accenno chopeniano della Quarta Ballata e poi un liquido mare di arpeggi alla Debussy, seguito subito dopo dal contrabbasso avvolgente di Rosario Bonaccorso, mentre il crescendo orchestrale prepara un mood in odore di tango per la virtuosa abilità del fascinoso Bosso. Chiusura scintillante con la Oto a gran fiato e intimità di gran lirismo nei passaggi lirici giocati sulle mezze tinte dinamiche. In questo caso come nel celebre struggente Valzer de "Il Gattopardo" col duetto fra la tromba di Bosso e il primo violino Balboni l'intesa è perfetta e non si sentono iati fra generi fraposti. Ma quando vogliamo sentire il suono nero ed arrabbiato, quando gli assoli di Bosso graffiano e si articolano con dinamiche dai forti contrasti l'orchestra tace e lui, il Fabrizio che a soli 15 anni si diplomò al Conservatorio torinese, fa le sue jam session con il quartetto degli amici di sempre, i bravissimi già citati Filippini e Bonaccorso e Lorenzo Tucci alla batteria. Ritorna il sound "classico" per esempio nella ripresa del tema de "La strada", mentre è molto più swing "La dolce vita". Insomma quando l'improvvisazione preme l'acceleratore va via da sola, nello schema del celebrato quartetto, mentre al sound orchestrale spetta spesso un ruolo di ricordo, ma non di vero protagonismo. Sarebbe stato invece molto interessante, viste le potenzialità dei vicentini («È un'orchestra straordinaria e meravigliosa» ha concluso dal palco Bosso, parlando della Oto) esporre alcune parti ad improvvisare liberamente assieme a questo talento del jazz. La musica di Nino Rota comunque con questo remix "Enchantment" ne esce in modo luminoso ed avvolgente. Accoglienza trionfale e bis di struggente bellezza: "In a sentimental mood", il celebre standard di Duke Ellington che Bosso propone di solito in 4/4 e che con la Oto ha suonato aggiungendo quel tocco di morbida raffinatezza capace proprio di incantare.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mi piace Invia A una persona piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.
Tweet 0 Segui @GiornaleVicenza

FOTOGALLERY Tutte le fotogallery

Bassano, festa sportiva di fine anno scolastico

PUBBLICITÀ

WIND Più vicini. Trova il negozio WIND più vicino a te! TROVA IL NEGOZIO >

VICENZA IN TAVOLA
in collaborazione con
DESPAR EUROSPAR INTERSPAR Banca Popolare di Vicenza Tradizione e futuro

PIÙ VISTI

- Vicenza, agente immobiliare s'impicca nel parco ...
- Speciale elezioni. Villaverla a Gonzo Thiene, ...
- A Marostica: crisi, si impicca sul ...
- Vicenza, uccide l'ex a coltellate Chiama ...

0

Pubblica qui il tuo annuncio PPN



Tutti meritano le migliori cure del mondo.
Fondazione Humanitas per la Ricerca merita il tuo 5x1000: 97408620157
www.iomerito.it/humanitas



Conto Corrente Arancio
Zero spese, carta di credito gratis. Scopri i vantaggi!
www.contocorrentearancio.it



Adotta una bimba a distanza
Vorrebbe andare a scuola e crescere serenamente
Grazie a tutte le Mamme

COMMENTI

PARTECIPA. INVIACI I TUOI COMMENTI

Commento:

Attenzione: L'intervento non verrà pubblicato fino a quando il moderatore non lo avrà letto ed approvato. I commenti ritenuti inadatti o offensivi non saranno pubblicati.

invia



Annunci PPN

Conto Corrente Arancio
Zero spese, carta di credito gratis. Scopri i vantaggi!
www.contocorrentearancio.it

Adotta una bimba a distanza
Vorrebbe andare a scuola e crescere serenamente
Grazie a tutte le Mamme

Assicurazioni Auto -40%
Calcola il prezzo di Zurich Connect in soli 3 minuti!
www.zurich-connect.it

Tutti meritano le migliori cure del mondo.
Fondazione Humanitas per la Ricerca merita il tuo 5x1000: 97408620157
www.iomerito.it/humanitas

[Contatti](#) | [Pubblicità](#)